

**Creative Lab Latinoamericano de Nueva Ópera**  
**Música UC – OLA – Municipal de Santiago – Centro de Innovación UC**

Laboratorio de trabajo en ópera latinoamericana con Ensamble Taller de Música Contemporánea, equipos del Centro de Innovación UC y mentoría de OLA. Se propone a la comunidad latinoamericana de compositores, *regisseurs* y libretistas presentar propuestas en equipo, para crear nuevas óperas de breve duración (mínimo 10, máximo 15 minutos) , con ajustados elementos escénicos y un uso inteligente de recursos. El objetivo de esta nueva instancia que presentan en convenio OLA, el Instituto de Música UC, el Municipal de Santiago y el Centro de Innovación UC; es dotar al medio, a los teatros y en definitiva al público de nueva creación latinoamericana en el ámbito de la ópera. De igual manera los teatros miembros de la red OLA y la academia, ven como necesaria la creación de nuevo repertorio en este formato, para acercarse de una manera distinta a los temas relacionados con la sociedad y la vida cotidiana, además de referirse a eventos contemporáneos relevantes para nuestro continente. El laboratorio pretende, utilizando las herramientas artísticas contemporáneas adecuadas, revivir en las condiciones actuales la idea específica de las óperas como dramas musicales basados en temas sociales. Los temas centrales que la organización ha definido como claves para esta primera versión son: sostenibilidad, diversidad, transformación digital, sonidos, ritmos e instrumentos vernáculos; diálogo de la tradición con la vanguardia.

Fecha límite para enviar propuestas: 31 de agosto de 2024 23:59:59 (hora de Chile)

**Condiciones generales**

1. El objetivo del concurso es la creación de una ópera de cámara, en lo sucesivo denominada “la obra”.
2. Sólo podrán participar en el concurso equipos conformados por tres personas: 1 compositor, 1 *regisseur* y 1 libretista, quienes pueden ser de cualquier nacionalidad de los países latinoamericanos. No hay límite de edad para los participantes.
3. Sólo podrán presentarse al concurso obras originales, nunca antes publicadas o puestas en escena, y que tampoco hayan recibido premios o distinciones artísticas en otros concursos o convocatorias. Sí pueden postularse obras que hayan recibido un financiamiento total o parcial para su creación.
4. La obra (música y libreto) debe ser presentada a la primera etapa del concurso por el equipo, bajo un seudónimo.
5. La participación en el concurso es gratuita. Cada equipo sólo puede presentar una obra.

6. Los miembros del jurado no podrán participar en el concurso. Tampoco podrán hacerlo funcionarios o académicos de las 4 entidades organizadoras.

7. Si se utilizan textos protegidos por derechos de autor, al ingresar al concurso, el equipo debe poseer el permiso expreso mediante una carta del titular de dichos derechos.

8. La sola participación en el concurso significa que el equipo declara que la composición musical es totalmente su trabajo original, libre de defectos legales y no gravada con derechos o reclamos de terceros. Al mismo tiempo acepta toda la responsabilidad y libera a la organización de cualquier responsabilidad ulterior en caso que una persona distinta del equipo o del autor del libreto presente reclamos sobre la obra presentada, o si el contenido de la obra presentada entra en conflicto con la ley o infrinja otros derechos de terceros.

9. Las obras que infrinjan los derechos de terceros o las disposiciones legales imperativas podrán ser excluidas del concurso por la organización.

10. Habrá un comité de técnico, que además de la admisibilidad, resolverá controversias y dudas

11. Habrá un jurado internacional OLA–Música UC–Municipal de Santiago–Centro de Innovación UC, el que estará integrado por:

a) dos compositores internacionales invitados, designados por Música UC.

b) la directora ejecutiva de Ópera Latinoamérica o quien designe,

c) la directora del Instituto de Música UC o quien designe,

d) la directora general del Municipal de Santiago o quien designe,

e) un director de teatro internacional miembro de la red OLA, designado por su directorio

f) un académico de renombre designados por el Centro de Innovación UC

12. El Ensemble Taller de Música Contemporánea será el grupo que dará lectura a las obras. Para estos propósitos, pone a disposición:

1 cantante y 2 actores

1 Flauta (toda la familia)

1 Clarinete (Sib, bajo)

1 Flauta dulce Paetzold o Heldel

1 Piano

1 Percusión

1 Violín

1 Violonchelo

1 Director

13. El concurso consta de cinco etapas:

a) en la primera etapa, el comité técnico de admisibilidad anunciará los equipos y las obras que entran en competencia.

b) en la segunda etapa, el jurado internacional seleccionará seis obras para participar de una capacitación con equipos del Centro de Innovación UC, directores de teatro, jefes de casting, compositores, libretistas y otros similares, quienes prepararán a los seis equipos para la siguiente etapa. La organización no financiará pasajes a los equipos ganadores para venir al pitch o a las capacitaciones. Las cuales se podrán realizar en forma remota.

c) en la tercera etapa, luego de una ronda de presentaciones y Q&A con el jurado internacional, se seleccionarán: la obra ganadora, el segundo lugar y el tercer lugar; y además un máximo de tres obras de potencial artístico.

d) La obra ganadora será estrenada por el Ensamble Taller de Música Contemporánea en la sala Arrau del Municipal de Santiago, durante el año 2025.

e) En el marco del 1er Encuentro Academia–Industria OLA–UC|Chile se estrenará una lectura en versión concierto de las obras finalistas. Esta actividad se realizará el día jueves 14 de noviembre de 2024 a las 18:00 horas en espacios del Museo de Artes Visuales MAVI-UC.

f) Todas las obras participantes admitidas en la primera etapa formarán parte del dossier OLA que se entregará tanto a los directores de las entidades miembros de OLA como al Instituto de Música UC. Las seis obras seleccionadas por el jurado participarán además, de una ronda de *pitch* (7 minutos) en el Mercado global de OLA durante la Conferencia anual de OLA el 18 de noviembre a las 17:00 horas en el Teatro Municipal de Santiago, con los directores de teatros y otros miembros de la red de OLA y del Instituto de Música UC, así como otros relevantes actores del medio. La organización no financiará pasajes a los equipos ganadores para venir al pitch. El cual se podrá realizar en forma remota.

14. La participación en la primera etapa es anónima y debe hacerse bajo seudónimo, lo que significa que ni los participantes ni los autores del libreto pueden revelar en público, incluidos los miembros del jurado, sus datos personales relacionados con la obra presentada, hasta que se hayan anunciado los resultados de la primera etapa.